Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego | Rzeczpospolita Polska | Dofinansowane przez Unię Europejską

Baza Scenariuszy

Projekt „Uważna szkoła / It's time for mindfulness"

Uważni i wrażliwi na piękno muzyki

Adresaci: uczniowie z niepełnosprawnością intelektualną
Czas trwania: ok. 45 minut
Forma: zajęcia grupowe i indywidualne wspomagane

Zespół Placówek Szkolno-Wychowawczych w Białymstoku

Szkoła Podstawowa nr 35 Specjalna | Ośrodek Rewalidacyjno-Wychowawczy

Dofinansowane ze środków Funduszy Europejskich dla Rozwoju Społecznego (FERS) w ramach programu Erasmus+ | Akcja 1 – Mobilność edukacyjna

Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego | Rzeczpospolita Polska | Dofinansowane przez Unię Europejską

Cele główne

- stymulowanie rozwoju emocjonalnego i społecznego
- rozwijanie koncentracji uwagi
- usprawnianie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej
- kształtowanie poczucia rytmu
- rozwijanie aktywności muzycznej i ekspresji ruchowej
- wyciszenie i relaksacja

Cele szczegółowe

Uczeń:

- reaguje na muzykę ruchem
- naśladuje proste rytmy
- współpracuje w grupie
- rozpoznaje i wydobywa dźwięki z instrumentów
- uczestniczy w zabawach muzycznych
- relaksuje się przy spokojnej muzyce

Metody pracy

- muzykoterapia aktywna i receptywna
- elementy pedagogiki zabawy
- metoda aktywnego słuchania muzyki
- naśladownictwo
- ćwiczenia rytmiczne

Formy pracy

- grupowa
- indywidualna wspomagana przez nauczyciela

Pomoce dydaktyczne

- magnetofon / głośnik, nagrania z YouTube
- parasol, bębenek, trójkąt, klawesy
- ilustracje do bajki
- chusta lub mata do relaksacji

Przebieg zajęć

1. Powitanie – piosenka „Powitanka" (Muzykat)

Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego | Rzeczpospolita Polska | Dofinansowane przez Unię Europejską

Dzieci siedzą w kole. Nauczyciel włącza piosenkę powitalną i zachęca uczestników do wspólnego śpiewania oraz wykonywania prostych gestów: machanie ręką, klaskanie, wskazywanie siebie i innych uczestników.

Cel: integracja grupy, budowanie poczucia bezpieczeństwa i przygotowanie do zajęć.

2. Zabawy rytmiczne – koncentracja i koordynacja

„Umbrella Activity"

Dzieci poruszają się przy muzyce z kolorowym parasolem. Podczas zatrzymania muzyki wykonują określone zadania: dotykają parasola, unoszą ręce, robią obrót, skaczą.

Cel: orientacja w przestrzeni, koncentracja i reakcja na sygnał muzyczny.

„Cuckoo Ritim"

Dzieci powtarzają prosty rytm wystukiwany przez prowadzącego: klaskanie, tupanie, uderzanie dłońmi o kolana.

Cel: ćwiczenie pamięci słuchowej i poczucia rytmu.

„Clap, Clap Sound"

Zabawa ruchowo-rytmiczna – wykonywanie ruchów zgodnie z tekstem i rytmem utworu.

Cel: koordynacja słuchowo-ruchowa i aktywizacja uczestników.

3. Odtwarzanie dźwięków na instrumentach

Prowadzący prezentuje instrumenty: bębenek, trójkąt, klawesy. Dzieci poznają brzmienie i kolejno próbują wydobywać dźwięki. Ćwiczą rytmy: głośno–cicho, szybko–wolno, razem–pojedynczo. Można stworzyć wspólną „orkiestrę".

Cel: sprawność manualna, koncentracja, wrażliwość słuchowa.

4. Bajka muzyczna „Ptasie przygody: Wróbelek"

Uczestnicy słuchają bajki muzycznej o wróbelku. Instrumenty ilustrują dźwięki: bębenek – kroki i stukanie dzięcioła; gwizdek ornitologiczny – śpiew ptaków; klawesy – stukanie gałązek.

Cel: wyobraźnia, koncentracja, umiejętność współdziałania.

5. Relaksacja – „Comptine d'un autre Été" (Yann Tiersen)

Dzieci leżą lub siedzą wygodnie na matach, zamykają oczy i spokojnie oddychają. Nauczyciel puszcza bańki mydlane w tle spokojnej muzyki.

Cel: wyciszenie emocji, odprężenie i uspokojenie organizmu.

6. Zakończenie – „Ciche pożegnanie" (Proste Piosenki Pani Kasi)

Pożegnanie z wykorzystaniem piosenki. Podziękowanie dzieciom za wspólnie spędzony czas.

Źródła muzyki (YouTube)

- „Powitanka" – Muzykat

Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego | Rzeczpospolita Polska | Dofinansowane przez Unię Europejską

- „Umbrella Activity"
- „Cuckoo Ritim"
- „Clap, Clap Sound"
- „Comptine d'un autre Été" – Yann Tiersen
- „Ciche pożegnanie" – Proste Piosenki Pani Kasi

Prawa autorskie i dozwolony użytek edukacyjny

Materiały muzyczne wykorzystane w scenariuszu są chronione prawem autorskim. Zostały użyte wyłącznie w celach dydaktycznych w ramach dozwolonego użytku edukacyjnego (art. 27 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych). Przed każdym użyciem zaleca się weryfikację aktualnej licencji nagrań w serwisie YouTube.

Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego
Rzeczpospolita Polska
Dofinansowane przez Unię Europejską